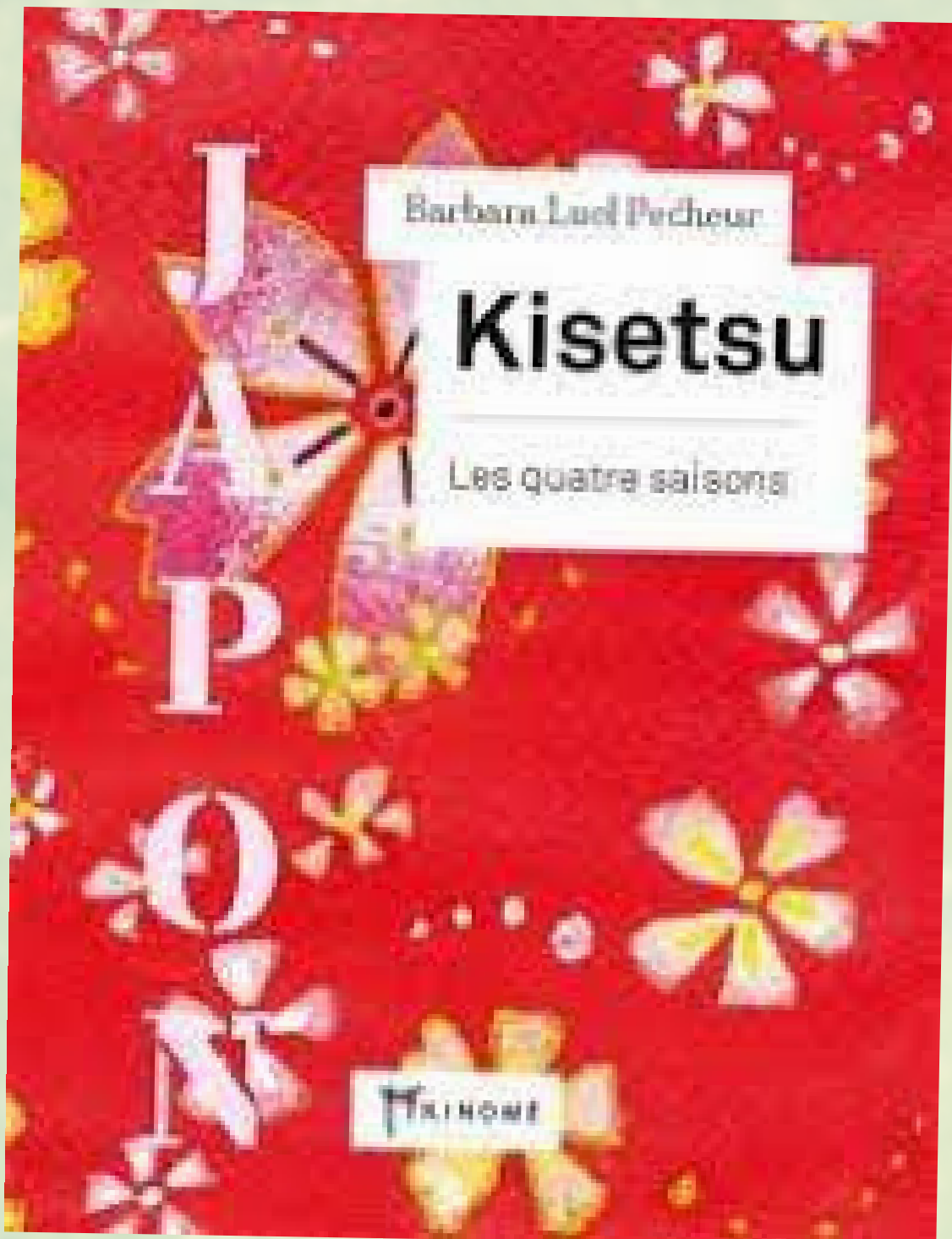


***LE RENDEZ-VOUS DES
ÉPICURIEUX***

L'INVITATION AU VOYAGE

***Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté - Baudelaire, Les Fleurs
du Mal***

DOCUMENTAIRES



LUEL PECHEUR Barbara, *Kisetsu - Les quatre saisons*

Cette collection explore une facette unique et originale d'un pays à travers le regard d'un ou d'une artiste carnettiste. Pour Barbara Luel Pecheur, il s'agit du Japon. Un sentiment profond l'habite lorsqu'elle évoque ce pays attachant et si contrasté. "Le dessin va bien au-delà du simple regard. Il faut s'oublier et arriver en quelque sorte à être le paysage qui se dessinerait lui-même." L'auteure nous convie ainsi à cet intense voyage intérieur au fil des saisons à travers des aquarelles d'une douceur infinie.

ABOLIVIER Gwenaëlle, *Marche en plein ciel*

En arpentant le chemin emprunté par Robert L. Stevenson il y a plus d'un siècle, Gwenaëlle Abolivier harmonise deux passions : l'écriture et la marche. Chaque pas qui l'éloigne de l'immobilité du quotidien, l'ouvre davantage à la littérature. [...] Bien plus qu'un journal de marche,

Gwenaëlle Abolivier nous offre une méditation en mouvement où le rythme et l'effort de ses pas impulsent une écriture poétique qui délivre le récit.



SCHONFELD Elliott, Comment survivre à l'attaque d'un ours et autres aventures

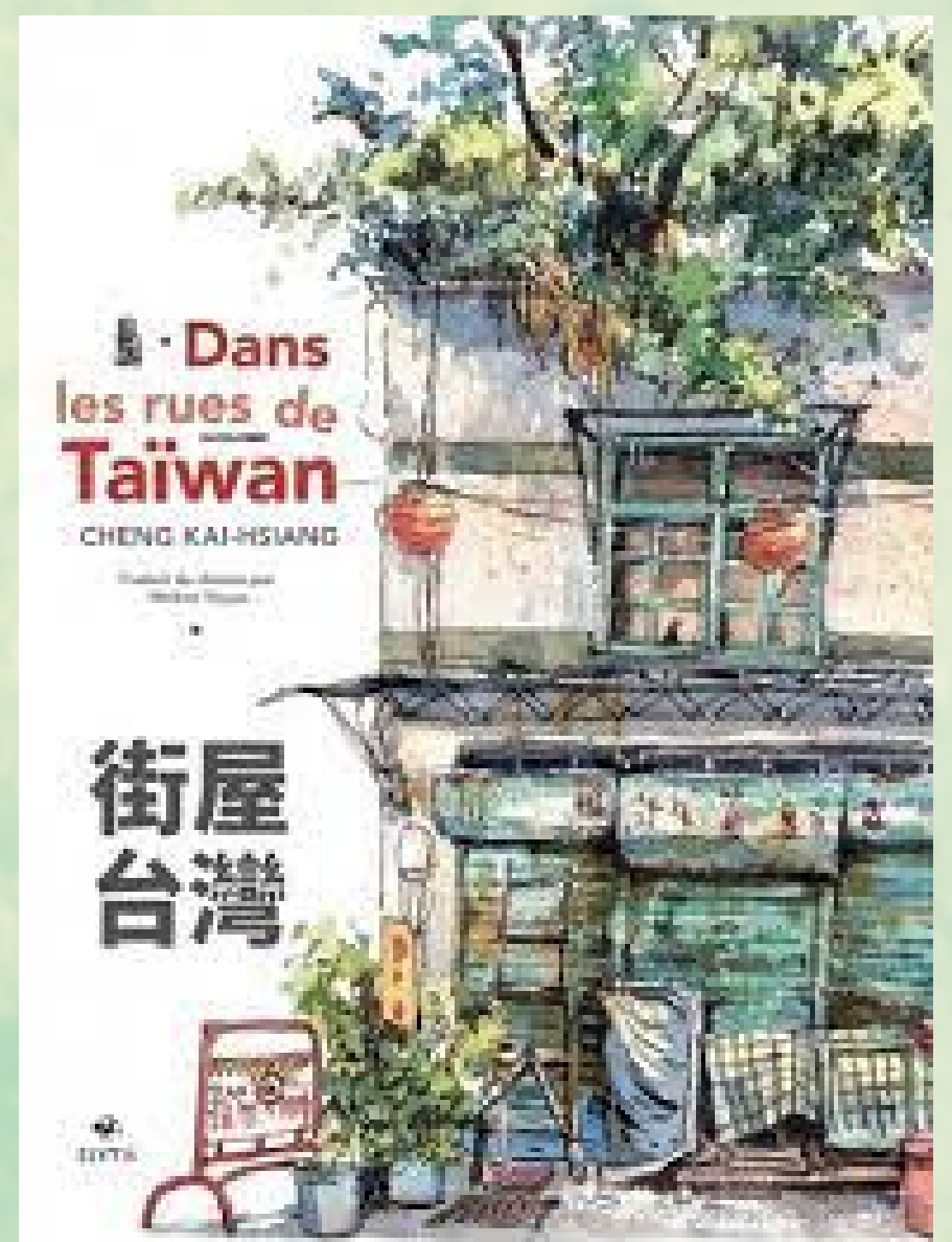
Comment décider de devenir explorateur ? Comment cohabiter avec un cheval schizophrène ? Comment vivre dans un canoë ? Comment dormir tranquille quand des tigres vous tournent autour ? Comment se faire secourir par trois Indiens après quarante-six jours seul dans la jungle ? À travers de courtes chroniques, tour à tour drôles et émouvantes,

Elliott Schonfeld dépeint avec sincérité sa vie d'aventurier des temps modernes, loin des clichés du baroudeur héroïque.



KAI-HSIANG Cheng, Dans les rues de Taïwan

Comme une balade dans les rues de Taïwan, ses maisonnettes, boutiques ou restaurants, parfois construits de bric et de broc, le carnet de voyage de Cheng Kai-Hsiang nous immerge dans le quotidien de l'île. Par son travail graphique sur l'architecture, vivant et admirable de précision, l'auteur raconte la culture, la vie et ces détails minuscules qui font tout le charme de ces ruelles authentiques et des fameuses « maisons de rue ».





KASSABOVA Kapka, *L'Echo du lac*



PRIX DU MEILLEUR LIVRE ÉTRANGER 2021 –
NON-FICTION

Kapka Kassabova jongle avec les registres et mêle habilement récits familiaux, légendes locales et faits historiques pour mener une réflexion à la fois intime et universelle sur l'identité, celle dont nous héritons et celle que nous façonnons.

« Dans notre lignée de femmes, je représente la quatrième génération à émigrer. » C'est pour rompre cette spirale de l'exil que Kassabova se rend aux sources de son histoire maternelle, les lacs d'Ohrid et Prespa, les deux plus anciens lacs d'Europe. Elle parcourt leurs rives, grimpe les montagnes alentour, se baigne dans leurs eaux et, au gré de ses rencontres – gardien d'église troglodyte, guide ou pêcheur –, collecte les histoires agitées de cette région des Balkans située à cheval entre la Macédoine du Nord, l'Albanie et la Grèce.

PRATT Hugo, *J'avais un rendez-vous*

J'avais un rendez-vous est l'ultime livre d'Hugo Pratt, un ensemble de textes et de dessins qui racontent son dernier voyage dans le Pacifique, en 1992.

Ce voyage fut pour lui l'occasion de replonger dans ses racines et les sources de son imaginaire. D'île en île, le créateur de Corto Maltese nous entraîne dans ses rêves et ses souvenirs, au-devant de rendez-vous qu'il s'est donnés, sur les pas de ses modèles, qu'ils soient passés ou présents, héros de papier ou figures historiques.

